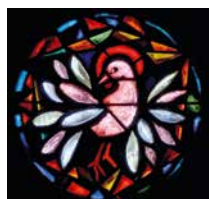


7. Quelques détails

PAR L'ABBÉ PHILIPPE AYMON

PHOTO: CHAPITRE CATHÉDRAL – CHANOINE JOSEF SARBACH, PHILIPPE AYMON



La colombe-poulet.

Quel poulet ?

Ce vitrail de la Pentecôte a été abondamment reproduit, entre autres, dans les manuels de catéchèse, en lien avec la confirmation. Certains se sont demandé pourquoi Monnier avait placé un poulet au sommet. Pauvre colombe symbolisant le Saint-Esprit, maltraitée par des yeux ignorants du récit biblique...



Les vestiges.

Quels vestiges ?

La partie du vitrail consacrée au discours de Pierre après la Pentecôte atteste l'attachement de Monnier à l'architecture. Ainsi Pierre se trouve placé devant un grand bâtiment, appuyé à un balcon aux balustres solides. Puisant dans la tradition de la peinture classique italienne, l'artiste compose un décor riche de grands édifices, colonnes ou arches de pierre. Pour le vérifier, regardons attentivement ses vitraux consacrés aux sacrements.



Quelle direction ?

Où aller ?

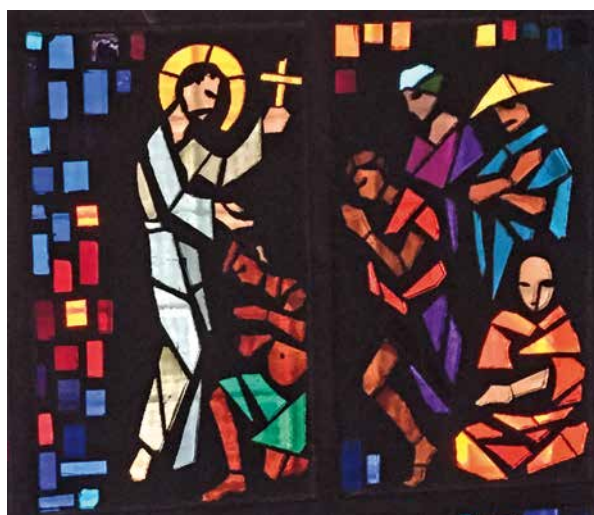
En bas à droite on remarque deux architectes et deux ouvriers juste au-dessus. Les premiers indiquent des directions différentes, les seconds partent dans des directions opposées: l'incompréhension qui découle du mélange des langues à Babel est ainsi clairement manifestée.



Le peuple.

Quel peuple ?

Observez la foule assemblée aux pieds de l'apôtre. Dans la variété des faciès, des couleurs de peau, Monnier dépeint la diversité des peuples listés dans le livre des Actes. Belle illustration du début de la mission de l'Eglise! Il reprendra cette image en 1964 pour orner d'une dalle de verre l'église de Plan-les-Ouates (GE).



Dalle de verre, église de Plan-les Ouates, 1964.